

A d A u g u s t a P e r A n g u s t a
A A P A

52, avenue Aubert . 94300 Vincennes . France . tél. (1) 43 98 28 30

Monsieur Thierry SCHMALTZ

Vincennes, le 15 juillet 1997

Cher Monsieur,

J'ai donc lu, avec grand plaisir, "Une Maman à marier" (je me suis permis de faire figurer au crayon quelques remarques de rien du tout sur "mon" exemplaire).

Il se confirme que j'aime bien cette histoire simple. Flaubert a fait un chef d'oeuvre d'un coeur simple...

Justement, sans vouloir se comparer à Flaubert, je pense que le scénario gagnerait à ce que les personnages soient plus approfondis dans leurs caractéristiques, et dans leurs motivations. Typiquement, et par exemple, pour des scènes telles la 96, où les changements d'humeur de Nathalie me semblent pouvoir être mieux amenés, mieux motivés.

Dans le même ordre d'idée et sans vouloir faire de l'anecdote et charger trop artificiellement les personnages secondaires, on pourrait tenter de donner plus de chair et d'existence, par exemple aux grands-parents et ne pas compter que sur la profondeur et l'humanité des interprètes pour les faire vivre.

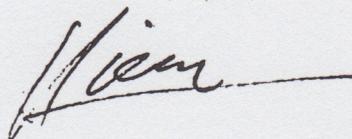
J'aurais également tendance à offrir une autre mise en page (quelque chose comme la page jointe), mais j'avoue que ce n'est pas très important et que c'est affaire de goût.

Cela étant, je pense que la bonne stratégie est de présenter ce scénario tel qu'il est à l'avance sur recettes et d'espérer que vous sera proposée une aide à la ré écriture. Vous pouvez demander le mémo expliquant le modalités de demande d'aide au CNC - Avance Sur Recettes, 11, rue Galilée 75116 PARIS tel. : 01 44 34 34 40. En effet, j'ai cru comprendre que le "concours" auquel vous aviez participé jusqu'en finale ne ressortissait pas à la procédure habituelle de l'avance.

S'il vous apparaît que, présenté par une société de production, vous auriez plus de chance¹, je ne verrais pas d'inconvénient à ce que vous utilisiez AAPA.

En cas de refus, il sera toujours possible de ré écrire par soi-même ("à compte d'auteur") et d'envoyer le scénario aux télévisions ou autres importants co producteurs potentiels (Gaumont et compagnie).

Sincèrement votre,



Hervé LIEVRE

¹ : ce que je dois avouer ne jamais avoir réussi à discerner clairement.